



---

*Rocío Sánchez*

---

Representante de México en Escultura

IX Bienal de Florencia

Ética, ADN del Arte

---

Mujer y Acero

A close-up photograph of a metallic, brushed-silver surface. The texture is highly detailed, showing fine, parallel lines from the brushing process. In the center-left area, there is a small, golden, spiral-shaped object, possibly a piece of jewelry or a small sculpture, which stands out against the metallic background. The lighting is soft, highlighting the texture and the metallic sheen.

# Rocío Sánchez

Artista mexicana, pintora y escultora con 37 años de trayectoria, 40 exposiciones individuales y 45 colectivas. Trascendiendo con “Envuelta en su Murmullo” (Museo del Templo Mayor, 1996), “La Paz del Corazón” (Espacio del Arte, Televisa, 2006) y exhibiendo en Casa de México, Paris, Francia (1988) y II Bienal Internacional de Escultura, Guadalajara, México (2010).

Comprometida con el impacto social del arte, fue docente en la materia en la Universidad de Guanajuato, donde estudió. Publicado artículos de difusión artística y contribuido con asociaciones nacionales e internacionales promotoras del arte. Entre otras distinciones representó a México en la XXVI Asamblea General de la OEA, Museo Pedro de Osma, Lima, Perú (1997).

Sus obras se han adquirido para colecciones privadas (Embajada de Chipre en México) y para espacios públicos: Malecón de La Paz, Baja California Sur, México y Fundación Internacional Comunitaria, San Digo, California, USA. Actualmente desarrolla Proyecto Escultórico para Guanajuato, México.





## “A Lorenzo el Magnífico: del Renacimiento al Aquí y Ahora Eterno”

Lámina de acero recortada con plasma.

150 x 120 x 50 cm.

2013

Todo lo magnífico que ha ocurrido en torno a Lorenzo de Medici gracias a su mecenazgo y diplomacia.

El Renacimiento ha tenido lugar, fondo y sustento filosófico, ya que es gracia y talento suyo ser además príncipe y poeta.

De esta manera, el Humanismo tiene sustento ético y la obra de arte cobra un nuevo sentido, tanto en el siglo XV como en la actualidad. Si somos conscientes, lo que estamos haciendo en esta Nueva Bienal de Florencia, es revivir el Renacimiento en cada uno de nosotros. Porque aquí y ahora, estamos con la esperanza de encontrarnos unos a otros sin fronteras en las imágenes, las formas, los volúmenes, lenguaje universal que hoy nos plantea un tema crucial: la Etica ADN del Arte.

La Nueva Bienal nos invita a reflexionar como el buen Lorenzo lo hizo en su momento, ¡magnífico!

Las fronteras además de geográficas, también en el plano de la existencia humana, dando un giro y surgiendo una nueva sociedad.

Es por ello, tan importante su legado, marcando un hito





en la historia del arte, no sólo de su tiempo, sino de todos los tiempos.

Lorenzo el Magnífico encarna una nueva consciencia, con un gran poder transformador. Y la dimensión humana se amplifica con las cualidades y virtudes que siguen hasta el día de hoy, inspirando un cambio, un Renacimiento interior, una transformación, un salto cuántico hacia una nueva humanidad. Que restaura valores y propone otros que enaltecen el espíritu.

Así pues, en esta atmósfera florentina, Lorenzo crea un puente entre el Renacimiento y el s. XXI y más allá...



Un puente que comunica los aspectos esenciales de una realidad integradora, incluyente, conciliadora, pacifista. En medio de un contexto de una sociedad necesitada de sanar heridas con sensibilidad, a través del arte.





## “Humanismo ADN en Movimiento: de la Ética a la Estética”

Lámina de acero recortada con plasma.

150 x 90 x 50 cm.

2013

### Forma y Contraforma

La forma es lo que llamaríamos materia escultóricamente, es lo tradicional. Sin embargo, la contraforma es el espacio tomado como modelo también, es decir, que el espacio es parte de la obra en el caso específico de estas dos esculturas, ya que es el espacio, el “aire”, lo que le da volumen a la escultura, pues la obra es una lámina plana, que al torcerla crea el volumen y los efectos son gracias al vacío.

Por lo tanto, la forma y la contraforma son igualmente importantes. Pues la atmósfera que rodea y penetra a la escultura, define y completa su forma y volumen. Forma y contraforma son como el día y la noche, sol y luna, irremediabilmente están destinados a coexistir.





## Dos mundos

Trascendiendo el tiempo porque a través de medios sutiles, intangibles podemos interactuar y crear nos vamos inventando, actualizándonos con lo que realmente somos, personas sensibles con los nuevos mundos o dimensiones en las cuales transitamos, familiarizados con todo esto impensable hace tan solo unos cuantos años. Ese es el gran misterio del ser humano, la capacidad para evolucionar y ser congruente con los diversos y múltiples lenguajes que nos acercan, unifican y armonizan.







Rocío Sánchez

---

Representante de México en Escultura

IX Bienal de Florencia

Ética, ADN del Arte

---

Mujer y Acero

**[mujeryacero.com](http://mujeryacero.com)**

[info@rociosanchez.com](mailto:info@rociosanchez.com)